

# LULLY Jean-Baptiste (1632-1687)

## catalogue LWV I - 80

**Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully, ed. Herbert Schneider (Tutzing, 1981)**

---

Classement chronologique par genre (avec n° LWV, Titre, Texte, Type, Première Représentation, Commentaires, Année etc) :

### > {16} OPÉRAS, TRAGÉDIES (LYRIQUES) EN MUSIQUE, en un prologue et 5 actes

**LWV 47** - Les fêtes de l'Amour et de Bacchus (pastorale, prol., 3, Quinault, d'après Molière & Lully, LWV 33, 38, 42, 43), Paris, Jeu de Paume de Béquet, 11 nov. 1672

**LWV 49** - Cadmus et Hermione (Quinault, d'après Ovide : les Métamorphoses), Paris, Jeu de Paume de Béquet, mi-avril 1673

**LWV 50** - Alceste, ou Le triomphe d'Alcide (Quinault, d'après Euripides : Alceste), Paris, Opéra, ? 18 jan. 1674

**LWV 51** - Thésée (Quinault, d'après Ovide : Les Métamorphoses), Saint Germain-en-Laye, 15 jan. 1675

**LWV 53** - Atys (Quinault, d'après Ovide : Fasti), Saint Germain-en-Laye, 10 jan. 1676

**LWV 54** - Isis (Quinault, d'après Ovide : Métamorphoses), Saint Germain-en-Laye, 5 jan. 1677

LWV 56 - Psyché (T. Corneille et B. le Bovier de Fontenelle, d'après Apulée : L'Ane d'or), Paris, Opéra, 19 avril 1678

LWV 57 - Bellérophon (T. Corneille et Fontenelle, d'après Hésiode : Théogonie), Paris, Opéra, 31 jan. 1679

**LWV 58** - Proserpine (Quinault, d'après Ovide : Les Métamorphoses), Saint Germain-en-Laye, 3 fev. 1680 (me manque le Prologue)

**LWV 60** - Persée (Quinault, d'après Ovide : Les Métamorphoses), Paris, Opéra, 18 avril 1682

**LWV 61** - Phaëton (Quinault, d'après Ovide : Les Métamorphoses), Versailles, 8/9 jan. 1683 (1683) (j'ai de larges extraits, 1h13' en tout)

**LWV 63** - Amadis (Quinault, d'après Montalvo, adapté de N. Herberay des Essarts, Amadis de Gaule), Paris, Opéra, 16 jan. 1684

**LWV 65** - Roland (Quinault, d'après L. Arioste : Orlando furioso), Grandes Écuries, Versailles, 8 jan. 1685

**LWV 71** - Armide (Quinault, d'après T. Tasso : Gerusalemme liberata), Paris, Opéra, 15 fev. 1686 (1686)

**LWV 73** - Acis et Galatée (pastorale héroïque, prol., 3 actes, Jean Galbert de Campistron, d'après Ovide : Les Métamorphoses), Anet, 6 sept. 1686

LWV 74 - Achille et Polyxène [Ouverture et Acte I] (Campistron, d'après Homère : Iliade), Paris, Opéra, 23 nov. 1687 [Actes 2-5, musique par P. Collasse]

### > {30} BALLETS (Jusqu'en 1665 la plupart en collaboration avec d'autres compositeurs)

Sans LWV - Mascarade de la Foire St Germain (9 entrées), Paris, Tuileries, 7 mars 1652, musique perdue

LWV 1 - Le temps (23 entrées, Isaac de Benserade), Paris, Louvre, 3 déc. 1654

LWV 2 - Les plaisirs (25 entrées, Benserade), Paris, Louvre, 4 fev. 1655

LWV 4 - Les bienvenus (18 entrées, Benserade), Compiègne, 30 mai 1655, musique perdue

LWV 6 - Psyché, ou La puissance de l'amour (27 entrées, Benserade), Paris, Louvre, 16 jan. 1656, musique perdue

LWV 7 - La galanterie du temps, mascarade (10 entrées, Francesco Buti), Paris, Louvre, 3 fev. 1656, musique perdue

LWV 8 - Amour malade (L'Amor malato, 10 entrées, F. Buti), Paris, Louvre, 17 jan. 1657

LWV 9 - Alcidiande (21 entrées, Benserade), Paris, Louvre, 14 fev. 1658

LWV 11 - La raillerie (12 entrées, Benserade), Paris, Louvre, 19 fev. 1659

**LWV 13** - Ballet mascarade, Toulouse, nov./déc. 1659

**LWV 12** - Intermèdes de Xerxes (6 entrées pour F. Cavalli : Serse), Paris, Louvre (grande galerie de peinture), 22 nov. 1660

LWV 5 - La revente des habits de ballet et de comédie (10 entrées, Benserade), Paris, Louvre, 15 déc. 1660 (ou 1655)

LWV 14 - L'impatience (16 entrées, Benserade et Buti), Paris, Louvre, 19 fev. 1661

LWV 15 - Les saisons (9 entrées, Benserade), Fontainebleau, 26 juillet 1661

**LWV 17** - L'Hercule amoureux (18 entrées pour Cavalli : Ercole amante, Benserade), Paris, Tuileries, 7 fev. 1662 (il me manque ≈ 6 entrées)

LWV 18 - Les arts (7 entrées, Benserade), Paris, Palais Royal, 8 jan. 1663

LWV 19 - Les noces de village, mascarade ridicule (13 entrées, Benserade), Vincennes, 3/4 oct. 1663

LWV 21 - Les amours déguisés (14 entrées, Président de Perigny), Paris, Palais Royal, 13 fev. 1664

LWV 22/??-XXXIX - Le palais d'Alcine (5 entrées pour le troisième jour des Plaisirs de l'île enchantée), Versailles, 9 mai 1664

LWV 23 - Entr'actes d'Oedipe (ov., 5 airs de danse for Pierre Corneille : Oedipe), Fontainebleau, 3 août 1664

LWV 27 - La naissance de Vénus (12 entrées, Benserade), Paris, Palais Royal, 28 jan. 1665

LWV 24 - La réception faite pour un gentilhomme de campagne à une compagnie choisie à sa mode, qui le vient visiter, mascarade du capitaine ou l'impromptu de Versailles (10 entrées, Benserade), Paris, Palais Royal, fev. 1665, musique presque entièrement perdue

LWV 28 - Les gardes, ou Les délices de la campagne (5 airs de danse, pour Mme de Villiedieu : Le favory), Versailles, 13 juin 1665

LWV 30 - Le triomphe de Bacchus dans les Indes, mascarade (5 entrées), Paris, Hôtel de Créqui, 9 jan. 1666

LWV 32 - Les muses (13 entrées, Benserade), Saint Germain-en-Laye, 2 déc 1666 (Paris, n.d.)

LWV 36 - Le carnaval, mascarade royale (7 entrées, Benserade), Paris, Louvre, 18 jan. 1668

**LWV 40** - Flore (15 entrées, Benserade), Paris, Tuileries, 13 fev. 1669

LWV 52 - Le carnaval, mascarade (9 entrées, Benserade et Molière), Paris, Opéra, oct. 1675 (Paris, 1720)

**LWV 59** - Le triomphe de l'amour (20 entrées, Benserade and P. Quinault), Saint Germain-en-Laye, 21 jan. 1681 (Paris, 1681)

**LWV 69** - Le temple de la paix (6 entrées, Quinault), Fontainebleau, 20 oct. 1685 (Paris, 1685)

### > {12} COMÉDIES-BALLETS (*en collaboration avec Molière, sauf autres indications*)

LWV 20 - Le mariage forcé, Paris, Louvre, 29 jan 1664

**LWV 22/I-IV** - Divertissement, pour le premier jour des Plaisirs de l'île enchantée, Versailles, 7 mai 1664

LWV 22/IV-XXII - La princesse d'Elide, Versailles, 8 mai 1664

**LWV 29** - L'Amour médecin, Paris, Versailles, 14/15 sept. 1665

**LWV 33** - La pastorale comique (6 entrées), Saint Germain-en-Laye, 5 jan. 1667

LWV 34 - Le Sicilien, ou L'Amour peintre, Saint Germain-en-Laye, 8 fev. 1667

**LWV 38** - George Dandin, Versailles, 18 juillet 1668 (extraits repris dans **LWV 47**)

**LWV 39** - La grotte de Versailles, églogue en musique (Philippe Quinault), Versailles, 1668

**LWV 41** - Monsieur de Pourceaugnac, Chambord, 6 oct. 1669

**LWV 42** - Les amants magnifiques, Saint Germain-en-Laye, 4 fev. 1670 (extraits repris dans **LWV 47**)

**LWV 43** - Le bourgeois gentilhomme, Chambord, 14 oct 1670 (extraits repris dans la Pastorale **LWV 47**)

LWV 45 - Psyché, tragédie-ballet (Molière, P. Corneille et Quinault), Paris, Tuileries, 17 jan. 1671

LWV 46 - Ballet des ballets (7 entrées pour Molière : La Comtesse d'Escarbagnas), Saint Germain-en-Laye, 2 déc. 1671

### > À PART

**LWV 68** - Idylle sur la paix, divertissement (Jean Racine), Sceaux (chez Colbert de Seignelay), 16 juillet 1685 (Paris, 1685)

### > {12} GRANDS MOTETS, double chœur et orchestre (tous publiés à Paris)

**LWV 25** - Miserere, 1663

**LWV 26** - O lachrymae (Pierre Perrin, hiver 1664, Versailles)

**LWV 37** - Plaude laetare (Pierre Perrin, texte dédié en 1661 à la naissance du Dauphin), 7.04.1668

**LWV 55** - Te Deum, 1677

**LWV 62** - De profundis, mai 1683

**LWV 64/I** - Dies irae (motet à deux chœurs), 1683

**LWV 64/II** - Benedictus (motet à deux chœurs), 1684

**LWV 67** - Quare fremuerunt, 19.04.1685 (Idylle)

LWV 77/XIV - Domine salvum fac regem

**LWV 77/XV** - Exaudiat te Dominus, Psaume 19, 1687

**LWV 77/XVI** - Jubilate Deo omnis terra [motet de la paix], 1660

**LWV 77/XVII** - Notus in Judea Deus

### > {10} PETITS MOTETS, 3vv, bc (*choquer le cd de W. Christie*)

LWV 77/I Anima Christi (3 sopranos + b.c.)

LWV 77/II - Ave coeli munus supernum (haute-contre + ténor + basse + b.c.)

LWV 77/III - Dixit Dominus (3 sopranos + b.c.)

LWV 77/IV - Domine salvum fac regem (3 sopranos + b.c.)

LWV 77/V - Exaudi Deus deprecationem (alto + ténor + basse + b.c.)

LWV 77/VI - Iste Sanctus (petit motet)

**LWV 77/VII** - Laudate pueri Dominum (3 sopranos + b.c.)

LWV 77/VIII - Magnificat anima mea (petit motet)

**LWV 77/IX** - O dulcissime Domine, P, motets iii (3 sopranos + b.c.)

LWV 77/X - Omnes Gentes plaudite (petit motet)

LWV 77/XI - O sapientia in misterio (soprano + mezzo + basse + violon + b.c.)

LWV 77/XII - Regina coeli (3 sopranos + b.c.)

LWV 77/XIII - Salve regina (3 sopranos + b.c.)

## > AUTRES ŒUVRES VOCALES

LWV 3 - Charmant Dialogue de la Guerre avec la Paix (Anonyme), 2 mai 1655, musique perdue

LWV 76/I - Ingrate bergère, v, bc, vn (Paris, 1664) - LWV 76/II - Aunque prodigoas, v, bc, vn (air Espagnol, non daté) - LWV 76/III - Scoca pur tutti, (ritournelle) v, bc, vn (Paris, 1695) - LWV 76/IV - A la fin petit Desfarges (chanson de Baptiste), v - LWV 76/V - D'un beau pêcheur la pêche malheureuse (vaudeville), v - LWV 76/VI - Un tendre coeur, canon à 5 (Amsterdam, 1725) - **LWV 76/VII - Courage, Amour, la paix est faite (Paris, 1661)** - LWV 76/VIII - Non vi è più bel piacer (air Italien), musique perdue - LWV 76/IX - Le printemps, aimable Sylvie (P. Perrin), musique perdue - LWV 76/X - Tous les jours cent bergères (Perrin), musique perdue - LWV 76/XI - Viens, mon aimable bergère sur la fougère (menuet) (Perrin), musique perdue - LWV 76/XII - Qui les aura, mes secrètes amours (Perrin), v, bc (Paris, 1664) - LWV 76/XIII - Où êtes-vous allez, mes belles, v, bc - LWV 76/XIV - Nous meslons toute notre gloire (air à boire), v - LWV 76/XV - Pendant que ces flambeaux (air), v - LWV 76/XVI - La langueur des beaux yeux de la belle Sylvie (Paris, 1666), musique perdue - LWV 76/XVII - On dit que vos yeux sont trompeurs (Président de Périgny) (Paris, 1666), musique perdue - LWV 76/XVIII - Que vous connaissez peu trop aimable Climène (P. Quinault) (Paris, 1666), musique perdue - LWV 76/XIX - Si je n'ay parlé de ma flamme (Paris, 1666), musique perdue - LWV 76/XX - En ces lieux je ne vois que des promenades (Paris, 1668), musique perdue - LWV 76/XXI - Ah qu'il est doux de se rendre (Quinault) (Paris, 1668), musique perdue - LWV 76/XXII - J'ai fait serment, cruelle, de suivre une autre loi (Quinault) (Paris, 1668), musique perdue - LWV 76/XXIII - Le printemps ramène la verdure (Lully) (Paris, 1668), musique perdue - LWV 76/XXIV - Depuis que l'on soupire sous l'amoureux empire (Quinault) (Paris, 1668), musique perdue - LWV 76/XXV - Sans mentir on est bien misérable (Paris, 1671), musique perdue - LWV 76/XXVI - Venerabilis barba capucinatorum (air à boire), 3vv, ed. F. Robert (Paris, 1968) - LWV 77/XVIII - Il faut mourir/périr; pêcheur, canon à 5, 1687

## > INSTRUMENTAL

**LWV 10 - Première marche des mousquetaires (pour hautbois et tambours), orch, 1658**

LWV 31 - Branles (recueil de 27 danses, œuvre de jeunesse ?), orch, 1665

LWV 35 - [18 ou 54] Trios pour le coucher du roi, 2 violons, bc, ed. H. Schneider (Paris, 1987)

**LWV 44 - Marches et batteries de tambour (pour le régiment du Roi), orch, 1670**

**LWV 48 - Marche (les Folies d'Espagne pour hautbois), orch, 1672**

LWV 66 - Marches pour le régiment de Savoie - Air - l'Assemblée - second Air - Retraite pour le régiment de Savoye, orch, 1685

LWV 70 - [7] Pièces de symphonie, Noce de village, Airs pour Mme la dauphine, orch (Paris, 1685)

**LWV 72 - [4] Airs pour le carrousel de Monseigneur (hautbois, timbales etc), orch, 1686**

LWV 75 - [55] Pièces pour orch. : LWV 75/1 La Générale de la Garde françoise - LWV 75/2 Premier Air pour la Marche françoise pour les Hautbois - LWV 75/3 Second Air - LWV 75/4 Air - LWV 75/5 La descente des armes (batterie de tambours pour un air de A. Danican Philidor) - LWV 75/6 Air (Marche) - LWV 75/7 Air (Marche) - LWV 75/8 Air (Marche) - LWV 75/9 Air (Marche) - LWV 75/10 Air (Marche) - LWV 75/11 Air des hautbois - LWV 75/12 Marche des gardes de la marine - LWV 75/13 Marche des fusilliers - LWV 75/14 Marche des dragons de Monterey - LWV 75/15 Marche des dragons du Roy - LWV 75/16 Air des Hautbois - LWV 75/17 Marche - LWV 75/18 Marche du Prince d'Orange - LWV 75/19 Allemande - LWV 75/20 Allemande - LWV 75/21 Allemande - LWV 75/22 Courante - LWV 75/23 Courante - LWV 75/24 La belle courante - LWV 75/25 Courante - LWV 75/26 Courante - LWV 75/27 Courante - LWV 75/28 Courante - LWV 75/29 Courante - LWV 75/30 Courante - LWV 75/31 Courante - LWV 75/32 Courante - LWV 75/33 Courante - LWV 75/34 Courante - LWV 75/35 Courante - LWV 75/36 Sarabande - LWV 75/37 Sarabande - LWV 75/38 Sarabande - LWV 75/39 Sarabande - LWV 75/40 Bourrée - LWV 75/41 Bourrée - LWV 75/42 Chaconne - LWV 75/43 Chaconne Italienne - LWV 75/44 Chaconne - LWV 75/45 La Bourse - LWV 75/46 Air - LWV 75/47 Trio - LWV 75/48 Air de trompette - LWV 75/49 Air - LWV 75/50 Menuet - LWV 75/51 La Trivelinade - LWV 75/52 Gigue - LWV 75/53 Air - LWV 75/54 Air - LWV 75/55 Chaconne

## > ŒUVRES DOUTEUSES & FRAGMENTS

LWV 78/1 - Adieu de mademoiselle - LWV 78/2 - Marche des fanatiques - LWV 78/3 - Amarillis - sarabande - LWV 78/4 - Sarabande - LWV 78/5 - Sarabande - LWV 78/6 - La Niert - sarabande - LWV 78/7 - Gigue - LWV 78/8 - Gigue - LWV 78/9 - Air - LWV 78/10 - Menuet en trio - LWV 78/11 - Ouverture de la convalescence du Roy - LWV 78/12 - Entrée - LWV 78/13 - Menuet - LWV 78/14 - Petite chaconne italienne - LWV 78/15 - L'Allarme - LWV 78/16 - Croissez, croissez petits raisins

LWV 79 - Fragments de Monsieur de Lully, 10.09.1702 (Ballet, Pièces de Lully réorganisées par André Campra)

LWV 80 - Pourceaugnac - Divertissement comique

## > TRANSCRIPTIONS (d'après Lully)

- Airs de Lully transcrits par d'Anglebert :

Ouverture d'Isis - Air D'Apollon, ext. des Triomphes de l'Amour - Les Songes Agréables, ext. d'Atys - Ouverture de Cadmus - Ouverture de La Mascarade - Ouverture de Proserpine - Chaconne ext. d'Acis et Galatée - Chaconne ext. de Phaëton - **Passacaille ext. d'Armide**

- Airs de Lully transcrits pour orgue par un anonyme (ms. BN fonds conservatoire, Rés. 2094) : Extraits d'Alceste, Thésée, Atys, Isis et Bellérophon

Classement chronologique sans distinction de genre du LWV :

- 1654, (LWV 1), **Le temps**, sur un livret de Isaac de Benserade, créé le 30 novembre 1654 au Louvre [23 entrées, ballet]
- 1655, (LWV 2), **Les plaisirs**, sur un livret de Isaac de Benserade, créé le 4 février 1655 au Louvre [25 entrées, ballet]
- 1655, (LWV 3), **Un Charmant Dialogue de la Guerre avec la Paix**, sur un livret anonyme, créé le 2 mai 1655 [musique perdue]
- 1655, (LWV 4), **Les bienvenus**, sur un livret de Isaac de Benserade, créé le 30 mai 1655 à Compiègne [18 entrées, ballet, musique perdue]
- 1655, (LWV 5), **La revente des habits de ballet et de comédie**, ballet avec 10 entrées sur un livret de Isaac de Benserade, créé le 6 janvier 1655 (ou 61).
- 1656, (LWV 6), **Psyché ou de la puissance de l'amour**, sur un livret de Isaac de Benserade, créé le 16 janvier 1656 au Louvre [27 entrées, ballet, perdu]
- 1656, (LWV 7), **La galanterie du temps**, sur un livret Anonyme, créé le 14 février 1656 [10 entrées, mascarade, musique perdue]
- 1657, (LWV 8), **L'Amour malade**, sur un livret de Francesco Buti, créé le 17 janvier 1657 au Louvre [10 entrées, ballet]
- 1658 (LWV, 9), **Aldidiane**, ballet avec 21 entrées sur un livret de Isaac de Benserade créé le 14 février 1658
- 1658, (LWV 10), **Première marche des mousquetaires pour les hautbois et les tambours**
- 1659, (LWV, 11), **La raillerie**, ballet avec 12 entrées sur un livret de Isaac de Benserade, créé le 19 février 1659
- 1660, (LWV 12), **Xerxes**, comédie en musique avec 6 entrées sur un livret de Nicolo Minato, créé le 22 novembre 1660 au Louvre
- 1660, (LWV 13), **ballet-mascarade** créé en avril 1660 à Toulouse [2 fragments]
- 1661, (LWV 14), **L'impatience**, ballet avec 16 entrées sur un livret de Francesco Buti, créé le 19 février 1661 au Louvre
- 1661, (LWV 15), **Les saisons**, ballet avec 9 entrées sur un livret de Isaac de Benserade créé le 23 juillet 1661 à Fontainebleau
- 1661, (LWV 16), **Les Fâcheux**, comédie sur un livret de Molière, créé le 17 août 1661 à Vaux-le-Vicomte.
- 1662, (LWV 17), **Hercule amoureux**, tragédie avec 18 entrées sur un livret de Francesco Buti créé le 7 février 1662 aux Tuileries
- 1663, (LWV 18), **Les arts**, ballet avec 7 entrées sur un livret de Isaac de Benserade, créé le 8 janvier 1663 au Palais Royal
- 1663, (LWV 19), **Les noces de village**, mascarade ridicule avec 13 entrées sur un livret de Isaac de Benserade, créé le 3 octobre 1663 à Vincennes
- 1664, (LWV 20), **Le mariage forcé**, ballet sur un livret de Molière, créé le 29 janvier 1664 au Louvre
- 1664, (LWV 21), **Les amours déguisés**, ballet avec 14 entrées sur un livret du Président de Périgny, créé le 13 février 1664 au Palais Royal
- 1664, (LWV 22), **Les Plaisirs de l'Île enchantée**, comédie-ballet en trois parties sur un livret de Molière, créé du 7 au 12 mai 1664 [1. Ouverture ; Les Quatre saisons - 2. La Princesse d'Elide ; 3. ballet du palais d'Alcine]
- 1664, (LWV 23), **Entractes d'Œdipe**, Ouverture et cinq airs de danse avec entractes sur un livret de Pierre Corneille, créé le 3 août 1664 à Fontainebleau en l'honneur du Cardinal Chigi
- 1664, (LWV 24), **Mascarade du Capitaine** ou **L'impromptu de Versailles**, ballet avec 7 entrées sur un livret anon., créé en 1664 ou fév. 1665 (Palais royal)
- 1664, (LWV 25), **Miserere**, grand motet créé en hiver 1664
- 1664, (LWV 26), **O lachrymae**, grand motet sur un poème de Pierre Perrin, créé en hiver 1664 à Versailles
- 1665, (LWV 27), **La naissance de Vénus**, ballet avec 12 entrées sur un livret de Isaac de Benserade, créé le 26 janvier 1665 au Palais Royal
- 1665, (LWV 28), **Les Gardes** ou **Les délices de la campagne**, 4 airs et une courante sur des textes anonymes, créés en juin 1665
- 1665, (LWV 29), **L'Amour médecin**, comédie de Molière, créé le 14 septembre 1665 à Versailles
- 1666, (LWV 30), **Le triomphe de Bacchus dans les Indes**, ballet sur un livret anonyme, créé le 9 janvier 1666
- 1665, (LWV 31), recueil de **27 danses** dont 10 branles
- 1666, (LWV 32), **Les muses**, ballet avec 13 entrées sur un livret d'I. de Benserade, créé le 2 décembre 1666 à Saint-Germain-en-Laye
- 1667, (LWV 33), **La pastorale comique**, pastorale avec 36 entrées sur un livret de Molière, créé le 5 janvier 1667 à St-Germain-en-Laye
- 1667, (LWV 34), **Le sicilien**, comédie de Molière, créé le 14 février 1667 à St-Germain-en-Laye
- 1667, (LWV 35), **Trios pour le coucher** du roi : 54 pièces pour 2 violons et basse continue
- 1668, (LWV 36), **Le carnaval**, mascarade avec 7 entrées sur un livret de Isaac de Benserade, créé le 18 janvier 1668 au Louvre
- 1668, (LWV 37), **Plaude laetare**, grand motet sur un poème de Pierre Perrin pour le naissance du Dauphin créé le 7 avril 1668
- 1668, (LWV 38), **George Dandin : Le Grand Divertissement Royal de Versailles**, comédie sur un livret de Molière, créé le 18 août 1668 à Versailles
- 1668, (LWV 39), **La grotte de Versailles**, comédie sur un livret de Philippe Quinault, créé en avril 1668
- 1669, (LWV 40), **Flore**, ballet avec 15 entrées sur un livret de Isaac de Benserade, créé le 13 février 1669 dans le Grand Salon des Tuileries
- 1669, (LWV 41), **Monseigneur de Pourceaugnac : Le Divertissement de Chambord**, comédie de Molière, créé le 6 octobre 1669 à Chambord
- 1670, (LWV 42), **Les Amants magnifiques : Le Divertissement Royal**, comédie de Molière, créé le 7 février 1670 à St Germain-en-Laye
- 1670, (LWV 43), **Le bourgeois gentilhomme**, Comédie-ballet de Molière, créé le 14 octobre 1670 à Chambord
- 1670, (LWV 44), **Batteries de tambours** et **Marche** pour le régiment du Roi
- 1671, (LWV 45), **Psyché**, tragédie-ballet sur un livret de Molière, Corneille, Lully et Quinault; créé le 17 janvier 1671 aux Tuileries
- 1671, (LWV 46), **Ballet des ballets**, ballet avec 7 entrées sur un livret de Molière et Quinault, créé le 2 décembre 1672 à St Germain-en-Laye
- 1672, (LWV 47), **Les fêtes de l'Amour et de Bacchus**, pastorale sur un livret de Molière, Quinault et Périgny, créé à la mi-novembre 1672 à Paris
- 1672, (LWV 48), **Les folies d'Espagne**, marche pour hautbois et orchestre
- 1673, (LWV 49), **Cadmus et Hermione**, tragédie sur un livret de P. Quinault d'après Les Métamorphoses d'Ovide, créé à la fin avril 1673 au Jeu de Paume (Paris)
- 1674, (LWV 50), **Alceste, ou Le triomphe d'Alcide**, tragédie de P. Quinault d'après Alceste d'Euripides, créé le 19 janvier 1674 au Jeu de Paume (Paris)
- 1677, (LWV 51), **Thésée**, tragédie sur un livret de Philippe Quinault d'après Les Métamorphoses d'Ovide, créé le 16 janvier 1677 à Saint Germain-en-

Laye. Première édition 1688 ; Seconde édition 1711 ; non daté ; Livret, Ballard 1677

1675, (LWV 52), **Le carnaval mascarade**, mascarade avec 9 entrées sur un livret de Benserade & Molière, créé en octobre 1675 au Palais Royal

1676, (LWV 53), **Atys**, tragédie sur un livret de Philippe Quinault d'après Fasti (les Fastes) d'Ovide, créé le 10 janvier 1676 à Saint-Germain-en-Laye

Seconde édition 1708 ; Seconde édition 1709 ; Seconde édition 1711

1677, (LWV 54), **Isis**, tragédie sur un livret de Philippe Quinault d'après Les Métamorphoses d'Ovide, créé le 5 janvier 1677 à Saint-Germain-en-Laye  
Ballard, 1719 ; manuscrit non daté

1677, (LWV 55), **Te Deum**, grand motet créé le 9 septembre 1677 à Fontainebleau

1678, (LWV 56), **Psyché**, tragédie sur un livret de Quinault, Corneille et Bernard le Bovier de Fontenelle d'après L'Ane d'or d'Apulée ; créé le 19 avril 1678 (Palais Royal)

1679, (LWV 57), **Bellérophon**, tragédie sur un livret de Corneille, le Bovier de Fontenelle & Nicolas Boileau-Despréaux d'après Théogonie d'Hésiode, créé le 31 janvier 1679 au Palais Royal. Ballard 1679

1680, (LWV 58), **Proserpine**, tragédie sur un livret de P. Quinault d'après Les Métamorphoses d'Ovide. Édition Ballard 1680 ; Édition Ballard 1707

1681, (LWV 59), **Le triomphe de l'amour**, ballet avec 20 entrées sur un livret de Benserade & Quinault, créé le 21 janvier 1681 à Saint-Germain-en-Laye. Édition Ballard 1681 ; Partie vocale manuscrite sans date

1682, (LWV 60), **Persée**, tragédie sur un livret de P. Quinault d'après Les Métamor. d'Ovide, créé le 18 avril 1682 au Palais Royal. Édition Ballard, 1722

1683, (LWV 61), **Phaëton**, tragédie sur un livret de Philippe Quinault d'après les Métamorphoses d'Ovide, créé le 6 janvier 1683 à Versailles. Édition Ballard 1683 ; Édition H. de Baussen 1709

1683, (LWV 62), **De profundis**, grand motet, créé en mai 1683

1684, (LWV 63), **Amadis**, tragédie de Philippe Quinault d'après Amadis de Gaule de N. Herberay des Essarts adapté par Montalvo, créé le 18 janvier 1684 au Palais Royal. Édition Ballard 1684

1684, (LWV 64), **Dies irae, Benedictus**, Motets à deux chœurs

1685, (LWV 65), **Roland**, tragédie de Philippe Quinault d'après Orlando furioso de L'Arioste, créé le 8 janvier 1685 à Versailles. Édition Ballard 1685 ; Édition, H. de Baussen, 1709

1685, (LWV 66), **Marches** [ Marche de Savoye, second air des hautbois, l'Assemblée, second air des hautbois, Retraite pour le régiment de Savoye]

1685, (LWV 67), **Quare fremuerunt**, grand motet ; créé le 19 avril 1685 à Versailles

1685, (LWV 68), **Idylle sur la paix**, sur un texte de Jean Racine, créé le 16 juillet 1685 à Sceaux

1685, (LWV 69), **Le temple de la paix**, ballet avec 6 entrées, sur un livret de P. Quinault, créé le 20 octobre 1685 à Fontainebleau. Édition Ballard 1685

1685, (LWV 70), **7 pièces de symphonie** [ Noce de village, Airs pour Mme la dauphine]

1686, (LWV 71), **Armide**, tragédie sur un livret de Philippe Quinault d'après Gerusalemme liberata du Tasse, créé le 15 février 1686 au Palais Royal  
Édition Ballard 1686 ; manuscrit sans date

1686, (LWV 72), **Airs pour le carrousel de Monseigneur** (4 pièces pour trompettes, hautbois, timballes), créé le 28 mai 1686

1686 (LWV 73), **Acis et Galatée**, pastorale héroïque sur un livret de Jean Galbert de Campistron d'après Les Métamorphoses d'Ovide, créé le 6 sept. 1686 à Anet

1687 (LWV 74), **Achille et Polyxène**, tragédie sur un livret de Jean Galbert de Campistron, créé le 7 ou 23 novembre 1687 au Palais Royal [d'après L'Illade d'Homère. Ouverture acte I de Lully. Le Prologue, actes II-à-V de P. Collasse]. Édition Ballard, 1687

sd., (LWV 75), **Collection de pièces instrumentales, fragments de suites** [ La Générale de la Garde française ; Premier Air pour la Marche française pour les Hautbois ; Second Air ; Air ; La descente des armes (batterie de tambours pour un air de A. Danican Philidor) ; 5 marches ; Air des hautbois ; Marche des gardes de la marine ; Marche des fusilliers ; Marche des dragons de Monterey ; Marche des dragons du roy ; Air des hautbois ; Marche ; Marche du Prince d'Orange ; 3 allemandes ; 13 courantes dont La belle courante ; 4 sarabandes ; 2 bourrées ; 3 chaconnes dont Chaconne Italienne ; La Bourse ; Air ; Trio ; **Air de trompette** ; Air ; Menuet ; La Trivelinade ; Gigue ; 2 airs ; Chaconne]

sd., (LWV 76), **Collection de pièces vocales** [Ingrate bergère - ritournelle (Président de Périgny) ; Air espagnol : Aunque prodigoas - ritournelle ; Scoca pur tutti - ritournelle ; Chanson de Baptiste : À la fin petit Desfarges ; D'un beau pêcheur la pêche malheureuse (vaudeville) ; Canon à 5 parties : Un tendre cœur ; **Courage, Amour, la paix est faite (Isaac de Benserade)** ; Air Italien : Non vi è più bel piacer ; Le printemps, aimable Silvie - Menuet (Pierre Perrin) ; Tous les jours cent bergères - air (Pierre Perrin) ; Viens, mon aimable bergère sur la fougère - menuet (Pierre Perrin) ; Qui les aura, mes secrètes amours (Pierre Perrin) ; Où êtes-vous allez, mes belles - air ; Nous meslons toute notre gloire - air à boire ; Pendant que ces flambeaux - air ; La langueur des beaux yeux de la belle Silvie [musique perdue] ; On dit que vos yeux sont trompeurs (Président de Périgny) [musique perdue] ; Que vous connaissez peu trop aimable Climène (Philippe Quinault) ; Si je n'ay parlé de ma flamme ; En ces lieux je ne vois que des promenades (texte de Lully) ; Ah qu'il est doux de se rendre (Philippe Quinault) [musique perdue] ; J'ai fait serment, cruelle, de suivre une autre loi (Philippe Quinault) [musique perdue] ; Le printemps ramène la verdure [musique perdue] ; Depuis que l'on soupire sous l'amoureux empire (Philippe Quinault) [musique perdue] ; Sans mentir on est bien misérable (anonyme) [musique perdue] ; Venerabilis barba capucinatorum (air à boire)

sd., (LWV 77), **Motets** : Anima Christi, petit motet pour 3 sopranos et basse continue ; Ave coeli munus supernum, petit motet sur un texte de Pierre Perrin pour haute-contre, ténor, basse et basse continue ; Dixit Dominus, petit motet pour 3 sopranos et basse continue ; Domine salvum fac regem,

petit motet pour 3 sopranos et basse continue ; Exaudi Deus deprecationem, petit motet pour alto, ténor, basse et basse continue ; **Laudate Pueri Dominum, petit motet pour 3 sopranos et basse continue** ; Magnificat anima mea, petit motet ; **O dulcissime Domine, petit motet pour 3 sopranos et basse continue** ; Omnes Gentes plaudite, petit motet ; O sapientia in misterio, petit motet pour soprano, mezzo, basse, violon et basse continue ; Regina coeli, petit motet pour 3 sopranos et basse continue ; Salve regina, petit motet pour 3 sopranos et basse continue ; Domine salvum fac regem, grand motet ; **Exaudi te dominus, grand motet** ; **Jubilate Deo omnis terra, grand motet** ; **Notus in Judea Deus, grand motet** ; Il faut périr, pêcheur - air, petit motet

sd., (LWV 78), **Oeuvres attribuées à Lully** : Adieu de mademoiselle ; Marche des fanatiques ; Amarillis - sarabande ; 2 Sarabandes ; La Niert - sarabande ; Gigue ; Gigue ; Air ; Menuet en trio ; Ouverture de la convelescence du Roy ; Entrée ; Menuet ; Petite chaconne italienne ; L'Allarme ; Croissez, croissez petits raisins

sd. (LWV 79), **Fragments de Monsieur de Lully** (ballet : pièces de Lully révisées par Campra), créé le 10 septembre 1702

sd., (LWV 80), **Pourceaugnac** - Divertissement commique révisée par un compositeur anonyme

---

Sans LWV (à moins que j'ai mal cherché) :

**1658, L'exercice des Mousquetaires**

**1658 (?), la Retraite des Mousquetaires**

**1658, Marche Italienne**

**1660, Air de la paix** "Douce et charmante paix aux mortels inconnue"

**1667, 9 Trios** pour les hautbois des mousquetaires